

1 семестр

Контрольні роботи 4(1твір +3тести тощо)

РМ – 1У+2П

Позакласне читання 2

Перевірка зошитів – 4

2 семестр

Контрольні роботи4(1твір +3тести тощо)

РМ – 1У+2П

Позакласне читання 2

Перевірка зошитів – 5

Календарне планування на 10 клас. Профільний рівень

10 клас 3 год. (105 год. на рік)			
№	Тема	Дата	Прим.
1.	Загальна характеристика розвитку культури та літератури XIX ст. Реалізм як напрям у світовій літературі.		
2.	Майстри соціальної прози: Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер, Ч.Діккенс, Г. Джеймс, Ф. Достоевський, Л. Толстой, А. Чехов та ін. Роль художньої літератури у культурному та суспільному житті XIX ст.		
3.	Стендаль (1783-1842). Життя та світоглядно-естетичні позиції митця; їх втілення у творчості.		
4.	Синтез романтизму та реалізму у творах Стендаля.		
5.	Роман "Червоне і чорне" як художнє втілення гострої критики режиму Реставрації. Поєднання соціально-політичного і психологічного аспектів у романі		
6.	Конфлікт головного героя Жульєна Сореля із суспільством як сюжетний стрижень роману		
7.	РМ 1 Письмовий твір «Шлях Жульєна Сореля —це шлях злету чи шлях падіння» .		
8.	Роль жіночих образів у долі Жульєна Сореля та втіленні авторського задуму		
9.	Контрольна робота за романом Стендаля «Червоне і чорне		
10.	Онорé де Бальзак . Життєвий і творчий шлях письменника. .		
11.	Бальзак і Україна.		
12.	«Людська комедія» – грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини XIX ст., її проблематика і структура.		
13.	Система образів повісті «Гобсек». Композиція і стиль твору		
14.	Романтичні й реалістичні риси неоднозначного образу «філософа й скнари» Гобсека.		
15.	РМ 2 Диспут: Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек» (усно)		
16.	Зіставлення образів Фанні Мальво і Анастазі де Ресто		
17.	Роль Дервіля в розгортанні й відтворенні подій повісті.		
18.	2 Контрольний робота .Життєвий та творчий шлях Оноре де Бальзака. Повість «Гобсек».		
19.	Творчість Діккенса як одна із вершин англійської літератури.		
20.	Місце роману "Пригоди Олівера Твіста" у творчій спадщині Ч. Діккенса		

21.	Художнє втілення ідеї гуманізму у романі Ч.Діккенса "Пригоди Олівера Твіста".		
22.	Художня модель англійського суспільства та засоби її створення у романі "Пригоди Олівера Твіста".		
23.	Специфіка зображення різних суспільних верств Англії 30-х років XIX ст.		
24.	Засудження жаги до наживи, холодного розрахунку та бездуховності суспільства. "Деромантизація" злочинного світу		
25.	РМ 3 Характеристика образу Олівера Твіста (письмово)		
26.	Провідні засоби індивідуалізації персонажів. Діккенс як майстер іронії і сарказму. Соціальна дієвість творчості Діккенса.		
27.	3 Контрольна робота. Французький реалізм(письмові відповіді на запитання)		
28.	Федір Достоєвський Світоглядно-естетичні позиції Достоєвського, їх втілення у творчості. Новаторство Достоєвського.		
29.	Історія задуму роману "Злочин і кара"		
30.	Жанрова своєрідність роману Ф. Достоєвського. "Злочин і кара" як поліфонічний роман ідей		
31.	Роль художнього часу і простору в романі Ф. Достоєвського "Злочин і кара".		
32.	Специфіка образу Петербурга у творі		
33.	Еволюція образу Раскольнікова і розвінчання теорії сильної особистості, «надлюдини».		
34.	Система образів роману, значення і символіка його назви.		
35.	Творчість Толстого як найповніший вияв можливостей реалістичної літератури.		
36.	Духовні і творчі шукання й здобутки письменника		
37.	Роман "Анна Кареніна". Система образів роману, пластичність змалювання й психологічна глибина характерів.		
38.	Сімейні стосунки у романі		
39.	Суперечливість образу Анни Кареніної.		
40.	Образ Левіна, його автобіографічна складова.		
41.	Паралелізм у композиції роману, особливості стилю.		
42.	"Діалектика душі" толстовських героїв		
43.	Духовні й творчі шукання та здобутки письменника.		
44.	ПЧ Чехов. Оповідання.		
45.	ПЧ Чехов. Оповідання.		
46.	4 Контрольна робота з теми: « Із літератури російського реалізму»		
47.	Літературний каледоскоп		
48.	Підсумковий урок		
49.	Світоглядно-естетичні зрушення в мистецтві та літературі середини XIX ст		
50.	Роман ранньомодерністської доби.		
51.	Е.Золя — французький письменник, теоретик натуралізму.		
52.	Цикл "Ругон-Маккари" як "природнича і соціальна історія однієї родини в добу Другої імперії"		
53.	Роман "Кар'єра Ругонів" як вступ до циклу.		
54.	Провідні теми й мотиви твору		
55.	Своєрідність відображення художньої моделі часу й місця в ній родини Ругонів		
56.	Співвідношення духовного і матеріального в романі "Кар'єра Ругонів".		

	Родина Ругонів.		
57.	РМ 4 Новаторство Золя у художньому втіленні проблеми влади грошей (усно)		
58.	5 Контрольна робота за романом Е.Золя		
59.	Оскар Уайльд — письменник англійського раннього модернізму. Життєвий і творчий шлях письменника.		
60.	Аналіз "Передмови" до роману "Портрет Доріана Грея"		
61.	Система образів роману "Портрет Доріана Грея".		
62.	Парадоксальність характеру Доріана Грея		
63.	Втілення в образах головних героїв різних аспектів естетизму.		
64.	Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору.		
65.	Своєрідність художнього вирішення конфлікту Краси й Моралі		
66.	РМ 5 "Світло" і "темрява" долі Доріана Грея. Чи може Краса бути моральною? (усно)		
67.	Символіка, риси інтелектуального роману у "Портреті Доріана Грея" у зв'язку з авторським задумом твору		
68.	6 Контрольний твір за романом О.Уайльда		
69.	Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – другої половини ХІХ ст.		
70.	Загальна характеристика провідних шляхів розвитку поезії сер. ХІХ ст. Поняття про декаданс		
71.	. Нові грані романтичного поетичного світу в творчості «пізніх» романтиків		
72.	Принципи «чистого мистецтва» у поезії (група «Парнас»).		
73.	М. Некрасов як "співець страждань народних". Етичні та естетичні засади соціально спрямованої лірики		
74.	Аналітико-інтерпретаційне дослідження поезії "Роздуми біля парадного під'їзду"		
75.	Аналітико-інтерпретаційне дослідження поезії "Трійка".		
76.	Аналітико-інтерпретаційне дослідження поезії «На смерть Шевченка».		
77.	Тема поета і поезії у ліриці митця.		
78.	ПЧ Поезія Тютчева		
79.	ПЧ Поезія Фета		
80.	Виразне читання напам'ять поезій Некрасова, Тютчева, Фета		
81.	7 Контрольна робота. Російська поезія середини ХІХ ст.(тест)		
82.	Волт Вітмен. Життєвий і творчий шлях письменника. Вітмен — американський поет-новатор.		
83.	Зв'язок його поезії з романтичними традиціями та трансценденталізмом.		
84.	Збірка «Листя трави», її провідні теми й мотиви. Звернення до вільного вірша (верлібру).		
85.	«Пісня про себе» — програмовий твір поета.		
86.	Ш. Бодлер — французький поет другої половини ХІХ ст., пізній романтик і один із зачинателів символізму.		
87.	Традиційність і своєрідність вирішення проблеми "поет і натопт" у поезії "Альбатрос".		
88.	Філігранність поетичної техніки вірша "Вечорова гармонія".		
89.	Шарль Бодлер. «Відповідності». Тлумачення предметних образів як «видимих знаків» ідей, почуттів, душевних станів в поезії Ш. Бодлера.		
90.	Виразне читання віршів напам'ять		

91.	Символізм як літературний напрям останньої третини ХІХ — початку ХХ ст.		
92.	Основні естетичні принципи та поетичне новаторство символістів.		
93.	Поль Верлен. Життя і творчий шлях. "Поетичне мистецтво" Поля Верлена як поетичний маніфест символізму.		
94.	Художньо-сміслові новаторство "поезії душі" Поля Верлена.		
95.	Сугестивний характер віршів "Забуті арієти", «Осінь пісня», "Так тихо серце плаче..."		
96.	Артур Рембо. Життя і творчий шлях. Сугестія (навіювання) як важливий художній засіб символістської поезії.		
97.	Асоціативно-чуттєва картина Всесвіту у вірші "Відчуття"		
98.	Асоціативно-чуттєва картина Всесвіту у вірші "Голосівки"		
99.	Розкодування смислів вірша Артюра Рембо "П'яний корабель"		
100.	Виразне читання віршів напам'ять.		
101.	РМ 6 Написання асоціативного етюду враження від символістської поезії		
102.	<i>Контрольна робота «Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – другої половини ХІХ ст.</i>		
103.	Літературний калейдоскоп		
104.	Підсумковий урок		